

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «СОЗВЕЗДИЕ»
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принято на педагогическом совете
МБУ ДО «ДШИ «Созвездие» НМР РТ
(протокол №1 от «31» августа 2022 г.)

Введено в действие приказом директора
МБУ ДО «ДШИ «Созвездие» НМР РТ
(приказ № 153 от «31» августа 2022 г.)



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Рабочая программа по учебному предмету
В.11.УП.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(ТАТАРСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА)**

Нижнекамск, 2022

Разработчики

Николаева Е.Е.

заведующая отделом
теоретических дисциплин
МБУ ДО «ДШИ «Созвездие» НМР РТ,
преподаватель высшей
квалификационной категории

Гадиева Ф.И.

Преподаватель
теоретических дисциплин
МБУ ДО «ДШИ «Созвездие»
НМР РТ

Рецензент

Халимова Р.Н.

Председатель предметно –
цикловой комиссии «Теория музыки»
ГАПОУ «Нижнекамский музыкальный
колледж им. С.Сайдашева», преподава-
тель высшей квалификационной
категории

Рецензент

Карпова А.В.

Преподаватель высшей квалификацион-
ной категории ГАПОУ «Нижнекамский
музыкальный колледж им. С.Сайдашева»

РЕЦЕНЗИЯ

на программу по учебному предмету
В.11.УП.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(ТАТАРСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА)

преподавателей МБУ ДО «Детская школа искусств «Созвездие» НМР РТ
Гадиевой Ф.И., Николаевой Е.Е.

Представленная на рецензию программа «Татарская музыкальная литература» разработана на основе примерной программы (составитель Дулат-Алеев В.Р., Казань, 1997) и с учетом ФГТ к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и ее место в учебном плане образовательного учреждения, выявляются межпредметные связи.

Программа реализуется в условиях Детской школы искусств с нормативным сроком 1 год в 4(7) классе по 5(8)-летнему обучению.

Структура программы выдержана, все разделы прописаны четко, конкретно. Темы заданий носят рекомендательный характер, предоставляя возможность любому преподавателю исходить из конкретных условий работы.

Учебно-тематический план ориентирован на изучение наиболее значительных явлений музыкального творчества представителей татарского народа с древнейших времён до наших дней. Курс обучения заканчивается зачетом, который должен продемонстрировать прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в том объёме, который соответствует требованиям ФГТ.

Очень ценно, что программа нацелена на развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения татарских композиторов в соответствии с ФГТ.

Программа «Татарская музыкальная литература» может быть рекомендована к внедрению в учебную практику Детских музыкальных школ и Детских школ искусств.

Рецензент: Карпова Анастасия Владимировна

Председатель секции ГМО преподавателей музыкальных теоретических дисциплин,
преподаватель ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»
НМР РТ

Карпова А.В.



РЕЦЕНЗИЯ

на программу по учебному предмету
В.11.УП.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(ТАТАРСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА)

преподавателей МБУ ДО «Детская школа искусств «Созвездие» НМР РТ

Гадиевой Ф.И., Николаевой Е.Е.

Представленная на рецензию программа «Татарская музыкальная литература» разработана на основе примерной программы (составитель Дулат-Алеев В.Р., Казань, 1997) и с учетом ФГТ к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и ее место в учебном плане образовательного учреждения, выявляются межпредметные связи.

Программа реализуется в условиях Детской школы искусств с нормативным сроком 1 год в 4(7) классе по 5(8)-летнему обучению.

Структура программы выдержана, все разделы прописаны четко, конкретно. Темы заданий носят рекомендательный характер, предоставляя возможность любому преподавателю исходить из конкретных условий работы.

Учебно-тематический план ориентирован на изучение наиболее значительных явлений музыкального творчества представителей татарского народа с древнейших времён до наших дней. Курс обучения заканчивается зачетом, который должен продемонстрировать прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в том объёме, который соответствует требованиям ФГТ.

Очень ценно, что программа нацелена на развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения татарских композиторов в соответствии с ФГТ.

Программа «Татарская музыкальная литература» может быть рекомендована к внедрению в учебную практику Детских музыкальных школ и Детских школ искусств.

Рецензент: Халимова Роза Нагимовна

Почетный работник среднего профессионального образования Российской Федерации,
преподаватель ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»
НМР РТ

Халимова Р.Н.



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VII. Список учебной и методической литературы

- *Учебники,*
- *Учебные пособия;*
- *Хрестоматии;*
- *Методическая литература;*
- *Рекомендуемая дополнительная литература.*

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Татарская музыкальная литература» разработана на основе примерной типовой программы по татарской музыкальной литературе для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств, утвержденной Республиканским методическим кабинетом по учебным заведениям культуры и искусства Министерства культуры РТ; (составитель Дулат-Алеев В.Р., Казань, 1997) и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Татарская музыкальная литература – учебный предмет, который входит в вариативную часть предметной области «Теория и история музыки»; дифференцированный зачет по татарской музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

В учебных планах детской музыкальной школы, утвержденных коллегией Министерства культуры РТ в 1993 году, говорится о необходимости усовершенствования начального музыкального образования, что связано с современным развитием национальных культур Республики Татарстан. Татарская музыка, профессиональная и народная, должна органично входить в школьные дисциплины на протяжении всех лет их преподавания (специальность, сольфеджио и др.). В курсе татарской музыкальной литературы, включающий слушание музыки, фольклор и собственно музыкальную литературу, татарская музыка должна рассматриваться как часть мировой музыкальной культуры, в ней находит свое отражение специфика художественного мышления татарского народа. В темах, связанных с фольклором, должно происходить практическое освоение народных жанров. Этот курс также предусматривает знакомство с народным татарским искусством устной традиции, а также с восточной монодической культурой.

Преподавание музыкальной литературы в тесной связи со всем циклом учебных дисциплин способствует более быстрому и гармоничному развитию музыкальных способностей учащихся. Богатство содержания и разнообразие жанров изучаемых произведений, знакомство с событиями музыкальной жизни, с биографиями крупнейших композиторов-классиков и наших современников помогает учащимся понять связь искусства с явлениями общественной жизни, насыщает в идейном отношении процесс музыкального воспитания и обучения учащихся.

2. Срок реализации учебного предмета «Татарская музыкальная литература»

Настоящая программа предлагает изучение татарской музыкальной литературы единым курсом один год в 4(7) классе по 5(8) - летнему курсу обучения. Это обусловлено изменением возрастной психологии учащихся, совершенствованием их музыкальных и интеллектуальных навыков, расширением контекста рассмотрения нового музыкального материала.

Занятия проходят один раз в неделю по 1 часу.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Татарская музыкальная литература»

Таблица 1

Класс	4(7) класс
Максимальная учебная нагрузка	66 часов
Количество часов на аудиторные занятия	33 часа
Количество часов на внеаудиторную работу	33 часа

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая от 4 до 10 человек, продолжительность урока – 45 минут.

Курс татарской музыкальной литературы изучает наиболее значительные явления музыкального творчества представителей татарского народа с древнейших времён до наших дней. При этом общие вопросы могут быть освещены как в самостоятельной беседе, так и оказаться связанными с характеристикой личности и судьбы ведущих композиторов. Программа этого раздела включает темы, посвящённые творчеству Дж.Файзи, С.Сайдашева, М.Музафарова, Р.Яхина, Ф.Яруллина, Н.Жиганова, А.Монасыпова и других. Помимо монографических тем, программа включает также обзорные уроки, назначение которых – дать общее представление о музыкальной культуре Татарстана на всём протяжении её развития. Заключительная беседа посвящается состоянию и основным проблемам музыкальной культуры последних десятилетий, обзору важнейших событий музыкально-общественной жизни. С этой целью полезно знакомить учащихся с газетой «Музыкальное обозрение», журналом «Музыкальная жизнь», обращение к музыкальным передачам телеканала «Культура»; организовать выпуск специальных бюллетеней или иметь в школе постоянный стенд «Хроника музыкальной жизни». Изучение татарской музыкальной культуры должно быть связано с курсами истории и литературы общеобразовательной школы.

Каждая тема-монография содержит рассказ о жизни композитора (биография), краткий обзор творческого наследия, характеристику и разбор отдельных произведений (или их законченных частей) с последующим прослушиванием. Первая часть биографии, содержащая конкретные факты и имеющая немалое воспитательное воздействие, излагается довольно подробно, тогда как последний период жизни, в силу сложности материала, требует сжатого освещения. Обзор творческого наследия композитора, завершающий биографический урок, позволяет освободить рассказ от перечня многих произведений, что утяжеляет изложение. А группировка в таком обзоре произведений по жанрам (театральные, концертные, камерные, духовные виды музыки) представит их в системе, облегчающей запоминание. При этом можно пользоваться списком основных сочинений, помещённым в учебниках в конце каждой монографической главы.

5. Цель и задачи учебного предмета

Программа учебного предмета «Татарская музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения татарских композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета являются

- формирование интереса и любви к татарской народной, классической и современной музыке и музыкальной культуре татарского народа в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений татарских композиторов различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка, свойственных татарской музыке;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров татарской музыки;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве татарского народа;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений татарских композиторов на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по году обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Татарская музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Татарская музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

№	Дата	Тема	Кол-во часов
		Первая четверть	
		Введение	
1		Исторические сведения о древнетатарской музыке. Ислам и национальная музыкальная традиция.	1 час
2		Основные музыкальные особенности татарских мелодий. Пентатоника.	1 час
3		Музыкальный фольклор	1 час
		Музыкальная этнография. Жанры фольклора.	
4		Баиты. Мунаджаты. Книжные напевы.	1 час
5		Лирика. Песни крестьянской традиции - протяжные песни, деревенские песни.	1 час
6		Песни городской традиции - короткие (скорые), умеренные, городские протяжные.	1 час
7		Обрядовые песни. Инструментальный фольклор.	1 час
8		Контрольный урок.	1 час
		Вторая четверть	
9		Народные напевы в профессиональной музыке. Обработки народных песен.	1 час
10		Сюита на народные темы; народная песня в опере, в крупной инструментальной форме.	2 час
		Татарская профессиональная музыка	
11		Основные этапы развития татарской профессиональной музыки. Музыкальные традиции и современность.	1 час
12		С. Сайдашев-основоположник татарской профессиональной музыки. Музыка к спектаклям. Песни. Инструментальная музыка.	2 часа
13		Контрольный урок	1 час
		Третья четверть	
14		Ф.Яруллин. Балет «Шурале».	2 час
15		Н.Жиганов. Симфония «Сабантуй».	1 час
		Вокальная музыка татарских композиторов	
16		Романсы и песни С.Сайдашева, Дж.Файзи, М.Музафарова, Р.Яхина, Н.Жиганова, Ф.Ахметова.	2 час
17		Н.Жиганов. Опера «Алтынчэч».	1 час
18		А.Монасыпов. Вокально-симфоническая поэма «В ритмах Тукая».	1 час
		Камерно-инструментальная музыка	
19		З.Хабибуллин, Поэма для скрипки и фортепиано; Р.Еникеев, Ариетта для скрипки и фортепиано.	1 час
20		Контрольный урок	1 час
		Четвёртая четверть	
21		Р.Яхин. «Летние вечера», цикл пьес для фортепиано.	1 час
22		Р.Белялов. Рапсодия для двух фортепиано и ударных.	1 час
		Симфоническая музыка	
23		Р.Яхин. Концерт для фортепиано с оркестром.	1 час
24		Произведения Н.Жиганова, А.Ключарёва, Ф.Ахметова, М.Яруллина.	2 час
		Татарская музыка последних десятилетий XX века	
25		Р.Калимуллин, М.Шамсутдинова, Ш.Шарифуллин.	2 час
26		Урок-концерт, зачет	2 час

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Тема 1

Введение

Исторические сведения о древнетатарской музыке. Ислам и национальная музыкальная традиция. Связь древнетатарской музыки с историей Булгарского государства и Казанского ханства. Первые сведения о музыкальной культуре Волжской Булгарии в дневниках путешественников и гостей из Азии, Европы, арабского Востока. Влияние Ислама на облик древнетатарского искусства. Завоевание Казани Иваном Грозным в середине XVI века. Связь развития татарской музыки только с народным бытом, в основном сельским (фольклор) и мусульманской религиозной традицией Особенности жизненного уклада и музыкального искусства татар-кряшен (крещёных татар)

Основные музыкальные особенности татарских мелодий. Пентатоника. Ладовая основа татарских народных напевов. Лады ангемитонной системы: битоника, тритоника, тетратоника, пентатоника. Орнаментика, мелизматика, метроритмические особенности татарских народных мелодий.

Тема 2

Музыкальный фольклор

Жанры фольклора. Музыкальная этнография. Понятие фольклора. Фольклор как отражение особенностей народной жизни и национального характера. Виды народного творчества. Музыкальный фольклор. Понятие жанра народной песни как группы песен, отличающейся по содержанию и характеру музыки (музыкальными особенностями). Музыкальная этнография как наука, изучающая музыкальный фольклор. Первые сборники татарских народных напевов В.Мошкова и С.Рыбакова. Сборники народных песен А.Абдуллина, А.Ключарёва, М.Музафарова, М.Нигметзянова и других музыкантов в настоящее время.

Баиты. Мунаджаты. Книжные напевы. Эпические жанры: баиты, дастаны, исторические песни. *Баит*-рассказ нараспев, без сопровождения, спокойным голосом. Баит-древнейший жанр, существующий только у татар и башкир. Строение мелодии. Разделение баитов в зависимости от содержания на несколько групп: баиты об исторических событиях, о женской судьбе, о классовой борьбе, о безвременной трагической смерти, легендарно-фантастические, исторические баиты. *Дастан* - поэма о событиях, охватывающих большой исторический период. Исполнение дастанов нараспев. Дастаны о великанах, исторические, любовные дастаны. *Исторические песни*, посвящённые историческому прошлому татарского народа, историческим личностям. Песни, посвящённые Булгарскому государству, Казанскому ханству, русско-японской войне, революционным событиям, гражданской войне и т. д.

-«Баит о Карьят-батыре»;

-«Баит об утопленнице Гайше»;

-«Баит о русско-французской войне»;

-«Гормэдэн» («Из тюрьмы»);

-Шамсутдинова М. Рок-фолк сюита «Магди» (Дастан о великих булгарах, дастан «Книга о Юсуфе»);

-Ключарев А. «Волжская симфония», I часть (фрагмент).

Мунаджаты - музыкально-поэтические произведения, молитвы. Мунаджаты о разлуке с родиной, о взаимоотношениях родителей и детей, размышление о жизни и смерти, религиозные мунаджаты. Воспитательное значение мунаджатов.

-«Ата-ана упкэсе» («Жалоба отца и матери»);

Книжные напевы (китап койлэрэ), родственные мунаджатам, на которые распевались книги религиозного содержания.

Лирика. Песни крестьянской традиции - протяжные (озын койлэр), деревенские песни. Особая задушевность, глубина музыкального содержания *протяжных песен*. Подчинение

поэтического текста мелодии. Музыкальная форма, ладовое строение мелодии, особенности исполнения протяжных песен.

Богатство мелизматики и ритмическая чёткость *деревенских песен*. Пентатоника мажорного наклонения без тонической терции - характерный лад большинства деревенских песен.

-«Гэфтиляу»;

-«Зилэйлук»;

-«Аллюки»;

-«Туган тел»;

-«Кара урман» («Дремучий лес»);

-Яруллин Ф. «Танец Сюимбике» из балета «Шурале».

Песни городской традиции – короткие (скорые) песни (кыска койлэр), умеренные, такмаки. Городские протяжные песни. Влияние на мелодию городских песен музыки народов разных национальностей. Секвенционное строение мелодий *коротких песен*. Строение поэтического текста из 8-7 сложной 4-х строчной строфы и его неприкрепленность к определённой мелодии. Короткие песни без припева и с припевом. Ладовое строение мелодии – пентатоника мажорного и минорного наклонения с тонической терцией.

-«Жизнэкэй» («Зятёк»);

-«Башмагым» («Башмачки»);

-«Бибкэй матур» («Красавица Бибкай»);

-«Нурия»;

-«Сания апа»;

-«Сария»;

-«Рэйхан»;

-«Хафизэле иркем».

Умеренные песни. Одинаковая с короткими песнями музыкальная форма и ладовое строение. Богатство мелизматики. Задушевность, широта в исполнении. Единый темп запева и припева.

Такмаки и плясовые песни. «Приговаривание» такмака. Мелодия и чёткий ритм – основные компоненты такмака. Подчинение текста мелодии. Строение поэтического текста из удобных для произношения, но не имеющих особого смысла слогов. *Игровые песни.* Две контрастные части: протяжный запев и шуточный припев.

-«Эпипэ» («Апипа»);

-«Энисэ» («Аниса»).

Городские протяжные песни. Обязательное наличие припева, сложность музыкальной формы, элементы 2-х, 3-х частности. Смена темпа, размера. Городские протяжные песни - классические образцы татарского народного творчества.

-«Каз канаты» («Гусиное крыло»);

-«Ай, былбылым» («Мой соловей»);

-Жиганов Н. «Симфонические песни», «Сюита на татарские темы»;

-Сайдашев С. Увертюра к музыкальной драме «Галиябану»;

-Яхин Р. «Концерт для фортепиано с оркестром», 3 часть.

Обрядовые песни. Инструментальный фольклор. Календарно-обрядовые, трудовые, гостевые, свадебные. Сохранение обрядовых песен у татар-кряшен. Особенности песен татар-кряшен.

Инструментальный фольклор. Условия развития татарского инструментального фольклора. Народные татарские инструменты. Связь с песенным фольклором. Практика народного музицирования. Старинные народные праздники.

Народные напевы в профессиональной музыке Обработки народных песен. *Сюита на народные темы, народная песня в опере, в крупной инструментальной форме.* Народная музыка – основа творчества профессиональных композиторов. Два принципа подхода к фольклору: прямое цитирование, использование элементов народной музыки.

Народно-музыкальные истоки в первых композиторских опытах З.Яруллина, С.Габяши. Использование народных мелодий в творчестве С.Сайдашева, М.Музафарова, А.Ключарева, Д.Файзи, Ф.Яруллина, Н.Жиганова, Р.Яхина.

Народный фольклор в творчестве композиторов Ф.Ахметова, Р.Еникеева, М.Яруллина, Р.Белялова.

Поиски нового подхода к народной музыке в творчестве М.Шамсутдиновой, Л.Хайрутдиновой, Р.Ахияровой.

-Музафаров М. «Энисэ», вариации для фортепиано;

-Музафаров М. «Галиябану», пьеса для фортепиано;

-Ключарев А. «Галиябану», детская пьеса для фортепиано;

-Яруллин М. «Эй, былбылым», пьеса для скрипки и фортепиано;

-Ключарев А. «Тэфтилэу», полифоническая пьеса;

-Яруллин Ф. балет «Шурале», танец девушек с платком («Тэфтилэу»);

-Жиганов Н. опера «Джалиль», тема Родины («Зилэйлук»);

-Жиганов Н. «Сюита на татарские темы», I часть «Рэйхан» (лирическая), II часть «Кара урман» (протяжная), III часть «Зэриф» (шуточная), IV часть «Уфа-Челяби» (такмак);

-Яхин Р. Концерт для фортепиано с оркестром III часть («Галиябану»).

Тема 3

Татарская профессиональная музыка

Основные этапы развития татарской профессиональной музыки. Музыкальные традиции и современность.

XIX век – эпоха подъёма театрального искусства в Казани. Рождение татарского театра (1906г). Роль театра в развитии татарской профессиональной музыки.

Первые татарские оперы «Сания», «Эшче», созданные творческой группой в составе: С.Габяши, В.Виноградова, Г.Альмухаметова.

Открытие татарского радио (1927г), оперной студии при Московской консерватории (1934г), Татарской государственной филармонии (1937г), образование Союза композиторов Татарстана (1939г.), открытие Казанской консерватории (1945г) и её роль в подготовке татарских профессиональных композиторов.

Значение и особенности татарских национальных музыкальных традиций. Обновление музыкальных традиций, их созвучность современной жизни.

Салих Сайдашев (1900-1954) - основоположник татарской профессиональной музыки. Пианист, дирижер, педагог, общественный деятель. С.Сайдашев и Г.Тукай. Жизненный и творческий путь. Работа в Татарском государственном драматическом театре. Годы учебы в оперной студии при Московской консерватории. Творчество в военные и послевоенные годы. Обращение к жанру песни.

Музыка к спектаклям. Использование народной музыки при музыкальном оформлении первых спектаклей: «Башмачки» Х.Ибрагимова; «Казанское полотенце», «Потухшие звезды» К.Тинчурина; «Асылъяр», «Ак калфак», «Галиябану» М.Файзи; «Тахир и Зухра» Ф.Бурнаша и др. Оркестровые увертюры к музыкальным драмам «Потухшие звезды», «Галиябану» - первые страницы татарского симфонизма. «Восточная балетная сюита» из музыкальной драмы «Тахир и Зухра» - начало татарского балета. Рождение жанра музыкальной драмы в татарском театральном искусстве. Музыкально-драматические спектакли «Галубая шаль», «Родина», «На Кандре» К.Тинчурина, «Наемщик» Т.Гиззата – вершина творчества С.Сайдашева.

«Голубая шаль» - синтез народной и композиторской музыки в спектакле. Роль авторской музыки в раскрытии образов главных героев. Долгая сценическая жизнь музыкальной драмы.

«Наемщик» - историческая народная драма. Народ как основное действующее лицо. Близость музыкальной драмы «Наемщик» к опере. Роль хоровых сцен. Музыкальные характеристики главных героев. Значение инструментальной музыки в раскрытии содержания драмы.

Марши в творчестве С.Сайдашева.

Песни. Самостоятельная сценическая жизнь песен из спектаклей. Детские песни. Песни последнего периода творчества композитора. Последнее произведение композитора – «Песни мои» на стихи Джалиля.

Значение творчества С.Сайдашева в татарской музыке, его влияние на творчество последующих композиторов.

Фарид Яруллин (1914-1943) – основоположник балетного жанра в татарской музыке. Обзор жизненного и творческого пути. Гибель композитора в Великой Отечественной войне в 1943 году. Значение творчества Ф.Яруллина в развитии татарской профессиональной музыки.

Балет «Шурале» на либретто А.Файзи по мотивам одноименной поэмы Г.Тукая и других народных легенд. Основная идея балета – победа добра над злом. Сравнительный анализ образа Шурале в поэме Г.Тукая и в балете. Основной принцип музыкальной драматургии балета – контрастное противопоставление двух противоборствующих сил. Симфоническое развитие, основанное на лейтмотивах Былтыра, Шурале, крыльев Сюимбике. Тема любви главных героев – мелодия народной песни «Тэфтиляу».

Симметричная композиция балета: 1 и 3 действия – в сказочном лесу, 2 действие – картина татарской деревни, свадебный обряд.

Сценическая судьба балета.

Назиб Жиганов (1911-1988) – выдающийся татарский композитор, педагог, общественный деятель, автор множества произведений крупной формы. Обзор жизненного и творческого пути. Историческое и художественное значение творчества Н.Жиганова в масштабах всей многонациональной культуры. Трижды лауреат Государственной премии СССР.

Ведущее значение жанра симфонии. Разнообразие симфонических жанров в творчестве Н.Жиганова. Вторая симфония – «Сабантуй». Особенности композиции. Две темы вступления, создающие психологический контраст лирическим и жанрово-бытовым эпизодам. Тема 1 части – лирический гимн природе, в стиле протяжной народной песни. 2 часть – энергичный такмак. 3 часть – проникновенная песня любви. 4 часть – ликующий молодежный вальс на мелодию татарской народной песни «Яшьлек» (Молодость). Возвращение темы 1 части – олицетворение красоты родной природы.

Тема 4

Вокальная музыка татарских композиторов

Романсы и песни С.Сайдашева, Дж.Файзи, М.Музафарова, Р.Яхина, Н.Жиганова, Ф.Ахметова. Пение – древнейший способ музицирования татарского народа. Темы Родины, труда, революции, любви в первых песнях и романсах татарских композиторов 20-30г. XX века. Романсы и песни военного и послевоенного времени. Поэты, стихи которых наиболее часто использовались татарскими композиторами. Разнообразный стиль татарской вокальной музыки в последние годы – от подражания старинным народным напевам до джазово-эстрадных композиций. Песни для детей. Жанры произведений для хора: обработки народных песен, кантаты, оратории, хоровые концерты.

-С.Сайдашев, ст. А.Ерикеева; «Бибисара»

-М.Музафаров, ст. М. Джалиля; «По ягоды»

-Дж.Файзи, ст. Х.Такташа; «Лесная девушка»

-Р.Яхин, ст.Г.Насретдинова; «В душе весна»

-Р.Яхин, ст. Р.Байтимерова; «Туган ягым»

-Ф.Ахметов, Р.Файзуллин; «Лебеди»

-Р.Ахиярова, ст. Дардменда; «Колыбельная» из вокального цикла для детей

-Н.Жиганов, кантата «Республика моя»

-М.Яруллин, ст.Р.Хариса; оратория «Человек»

-Ш.Шарифуллин, хоровой концерт «Мунаджаты», «Деревенские напевы».

Назиб Жиганов (1911-1988, опера «Алтынчеч». Жанровое разнообразие опер Н.Жиганова. Обращение к сюжетам, связанным с драматическими периодами в жизни народа. Опера «Алтынчеч» – одна из лучших опер композитора на сказочно-эпический сюжет. В основе либретто – поэма М. Джалиля о героической борьбе болгарского народа против монгольских

захватчиков. Основа драматургии – противопоставление двух враждующих сил. Особенности характеристики главных героев оперы. Роль лейтмотивов. Сценическая жизнь оперы.

Алмаз Монасыпов (1925), вокально-симфоническая поэма «В ритмах Тукая». История создания вокально-симфонической поэмы, состав исполнителей, особенности композиции. Поэзия Г.Тукая в поэме. Использование интонаций и стилистических особенностей народных напевов, светской музыки Востока, советских эстрадных песен; таких выразительных средств, как ритмическое остинато, пентаккорды, контрапункт, полиметрия, вариации на бас остинато, «золотая секвенция».

Тема 5

Камерно-инструментальная музыка

Загид Хабибуллин (1910-1983), Поэма для скрипки и фортепиано. Особенности камерно-инструментальной музыки. История создания «Поэмы». Особенности жанра, формы, метроритма, характера тем.

Ренат Еникеев (1937), Ариэтта для скрипки и фортепиано. История создания «Ариэтты». Обращение к жанру эпохи барокко инструментальной арии. Форма, характер музыкальных тем.

Рустем Яхин(1921-1993, фортепианный цикл «Летние вечера». Большой вклад Р.Яхина в развитие камерных инструментальных жанров татарской музыки. Влияние музыки Рахманинова, Чайковского, Грига, Шопена. Особенности композиции цикла «Летние вечера». Богатое разнообразие выразительных средств, технических приемов, музыкальных образов. Жанровые, ладогармонические связи с европейской музыкой, с метроритмическими особенностями танцевальной музыки.

Рафаэль Белялов(1940-1999), Равсодия для двух фортепиано и ударных. Необычный состав исполнителей. Ансамблевая виртуозность, ритмическая энергия и импровизационность. Сочетание интонаций татарской традиционной музыки и элементов джаза.

Тема 6

Симфоническая музыка

Рустем Яхин (1921-1993), Концерт для фортепиано с оркестром. Р. Яхин – композитор-романтик в татарской музыке. Влияние музыки Рахманинова, Чайковского, Грига, Шопена на творчество Р.Яхина. Концерт для фортепиано с оркестром - одно из самых замечательных произведений татарской музыки. Яркий мелодизм, богатство фортепианной фактуры, одухотворённая искренность музыки. Широта, распевность главной партии и светлая лирика побочной партии в 1 части. Поэтичная картина природы во второй части. Праздничная, виртуозная тема 3 части, использование народных мелодий. Значение творческого наследия Р.Яхина.

Произведения Н. Жиганова, А.Ключарёва, Ф.Ахметова, М.Яруллина. Понятие симфонии как самого большого и сложного по музыкальному развитию жанра европейской инструментальной музыки. Искусство симфонического развития. Программная симфоническая музыка.

Жанры симфонической музыки в творчестве *Назиба Жиганова (1911-1988):* семнадцать симфоний, « Сюита на татарские народные темы», «Симфонические песни», симфоническая поэма «Кырлай» и др.

«Сюита на татарские народные темы» целиком основана на народных песнях: 1 часть– «Рэйхан», 2 часть–«Кара урман», 3 часть–«Безухий Зэриф», 4 часть–«Уфа - Чилэбе» и «Арча».

Александр Ключарёв (1906-1972)– создатель образцов татарского и башкирского лирико-драматического симфонизма. Крупные симфонические произведения: симфоническая поэма «Салават», музыкальная картина «Урал», «Татарская сюита», «Башкирская сюита».

«Волжская симфония» - значительное событие в истории татарской музыкальной культуры. Три части симфонии с широко развёрнутым медленным вступлением: 1 часть – драматиче

ское аллегро, 2 часть – скорбная песнь о погибших героях ВОВ, 3 часть – яркое, праздничное аллегро виво.

Фасиль Ахметов (1935-1998) – тонкий мастер вокальной, камерно-инструментальной и симфонической музыки; яркий представитель татарской музыкальной культуры второй половины XX века. Народно-песенная основа музыкального языка, драматизм и напряжённость развития в симфонических произведениях композитора.

Симфония «Казань» одно из выдающихся произведений татарской музыки. Три части: 1 часть – развитие трёх контрастных тем-образов, 2 часть – глубокое размышление, раздумье о жизни и судьбе (1 тема - протяжная, распевная, 2 тема – мелодия песни Ф.Ахметова «Лебеди»). Проникновение резких аккордов темы судьбы. 3 часть – начало финала задорной народной плясовой мелодией. Вторжение темы судьбы. Драматическое развитие музыки. Завершение философским размышлением о мире, о жизни.

Мирсаид Яруллин (1938- 2009) . Автор симфонических, камерно-инструментальных сочинений, песен, первой татарской оратории. Произведения для симфонического оркестра.

«Детская сюита» - четыре музыкально-живописные картины, в которых как бы чередуются день и ночь; солнечные, добрые образы и страшные тайны тёмного леса. Театральная зримость образов, красочность и яркий национальный колорит тем. 4 части сюиты: 1) «Танец бабочек»; 2) «Ночной лес и шествие джинов»; 3) «Светлая поляна»; 4) «Танец Шурале».

Тема 7

Татарская музыка последних десятилетий XX века

Рашид Калимуллин (1957г), Масгуда Шамсутдинова (1955), Шамиль Шарифуллин (1949). Открытие новых возможностей искусства звуков композиторами разных стран. Поиск новых средств музыкальной выразительности. Новые образы, новые приёмы композиции в музыке татарских композиторов. Тема-серия, сонорная музыка, кластеры. Открытие новых пластов национальной музыкальной традиции, восстановление забытых художественных образов. Обращение к интонациям книжного пения, исламской культовой музыке, к поэтическим образам Востока и к традициям восточной монодии.

-Р.Калимуллин, «Риваят» - поэма для голоса, флейты, виолончели и фортепиано. Народная песня «Ак калфак» в кульминации произведения – просветлённый, спокойный, без внешнего драматизма эпизод-притча о судьбе татарского народа.

-Р.Калимуллин, рок-опера «Крик кукушки». Современность и далёкое прошлое в сюжете оперы, сопоставление стиля современной популярной музыки и интонации традиционного книжного пения.

-Р.Калимуллин, соната для виолончели – обращения к традициям восточной монодии.

-Р.Калимуллин, пьесы для фортепиано «Утро в Стамбуле», «Подражание ситару» - красивые и поэтичные образы Востока.

-М.Шамсутдинова, Баит для флейты - обращения к традициям восточной монодии.

-Р.Калимуллин, органная фантазия «Забытая проповедь» - обращение к исламским образам.

-Ш.Шарифуллин, обработки книжных напевов для фортепиано «Старинные народные мелодии».

-М.Шамсутдинова, рок-фолк сюита «Магди» (о последнем пророке в мусульманской литературе, который возвестит о конце света) – сценичность, яркая образность, выразительность театральной музыки.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Татарская музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающихся музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и

мышления, художественного вкуса, знание музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией, определенный исторический кругозор.

Биография татарского композитора позволяет не только нарисовать портрет известного музыканта, но и содержит сведения исторического, бытового, художественного и музыкально-теоретического характера, показывающие разносторонние связи искусства с жизнью. Формы бытования музыки в различные эпохи и в различных слоях общества, социальное положение музыкантов, сочетание таланта и труда в композиторской профессии - большой познавательный материал, расширяющий представление школьников о музыкальном искусстве.

Творчество татарских композиторов последних десятилетий XX века даёт повод коснуться тех или иных вопросов развития музыкального искусства, таких как пути развития в условиях поиска новых средств музыкальной выразительности (А.Монасыпов, Ш.Шарифуллин), интернационализации музыкальной речи (Р.Яхин); проявление фольклорных элементов, обращение к поэтическим образам Востока и исламской культовой музыке (Р.Калимуллин, М.Шамсутдинова); открытие новых возможностей искусства звука, создание звуковых эффектов с помощью синтезатора (С.Губайдуллина); новые композиторские техники и их отражение в нетрадиционной нотной записи.

Результатами обучения являются

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий татарских композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений татарских композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

У. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Требования к контролю за учебной работой учащихся: всесторонность, объективность, индивидуальный характер и разнообразие форм проверки.

Оценка качества реализации учебного предмета «Татарская музыкальная литература» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Промежуточная аттестация проводится в форме **контрольного урока** в конце учебной четверти и зачета с оценкой в конце учебного года. На основании текущего контроля и

контрольного урока выводятся четвертные оценки. По завершении изучения предмета по результатам промежуточной аттестации обучающимся выставляется итоговая оценка.

На контрольных уроках и зачете используются как устные, так и письменные задания (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

Задания для контрольного урока и зачета

Для оценки освоения учащимися содержания учебного материала используются следующие формы и средства:

I. Тесты по татарской музыкальной литературе. Задания тестов предоставляют ученикам возможность обобщить и систематизировать знания по музыке в увлекательной форме. Тесты призваны активизировать интеллектуальную деятельность учащихся, развивать память и логику, прививать интерес к работе с учебной, справочной и дополнительной литературой. При выполнении тестовых заданий следует выбрать правильный ответ и занести его в виде определенной буквы или цифры в таблицу. Материалы тестов могут быть использованы в качестве домашних и классных проверочных работ, а также в качестве основы для проведения дидактических игр на уроке музыкальной литературы и на внеклассных мероприятиях. Задания тестов по татарской музыкальной литературе сгруппированы по следующим темам:

1. Творчество композиторов
2. Знаменательные даты;
3. Сравнительная хронология;
4. Кто это?
5. Современники композиторов;
6. Жанры произведений;
7. Авторы музыки и сюжетов опер, балетов, симфонических произведений, романсов и песен;
8. Персонажи опер и балетов, тембры голосов оперных певцов;
9. Тексты и названия музыкальных тем из опер, балетов, оркестровых произведений;
10. Авторы известных высказываний;
11. Кругозор;
12. Выдающиеся исполнители;
13. Музыка и другие виды искусства;
14. Конкурсы и фестивали;
15. Песни войны и о войне;
16. Композиторы-авторы песен;
17. Эстрадные композиторы и исполнители, рок-группы;
18. Джазовая музыка и джазовые музыканты;
19. Популярные исполнители и их песни.

II. Устный и письменный опрос с целью проверки знаний музыки изучаемых произведений в форме музыкальной викторины, музыкальной «угадай-ки».

III. Таблицы, анкеты «Краткие сведения о композиторе» для самостоятельного заполнения.

IV. На географической карте отметить стрелками маршруты гастрольных поездок изучаемых композиторов.

V. Составление и решение музыкальных задач, кроссвордов, ребусов, сканвордов, чайнвордов на заданную тему.

VI. Музыка и живопись

1. По репродукциям картин известных художников определить музыкальные произведения различных жанров и их авторов, народные праздники и обряды;
2. Соединить портреты известных композиторов и их высказывания о музыке;
3. К прослушиваемой музыке выбрать эмоционально близкие стихи и картины (из предложенных);

4. По эскизам костюмов определить действующих лиц музыкально-сценических произведений (оперы, балеты).

VII. Проба пера

1. Написать рецензию на концерт;
2. Составить концертную афишу из любимых произведений;
3. Составить программу тематического концерта-беседы.

Эффективной формой подготовки к итоговому контролю является **коллоквиум**.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

2. Критерии оценки промежуточной и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Татарская музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Татарской музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

2. Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет,

фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно сопрягается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

В условиях современного информационного пространства при изучении характерных национальных особенностей татарской музыки наилучший результат может быть получен в случае использования двух взаимодополняющих ракурсов рассмотрения: культурно – типологического и аутентично – контекстуального. Первый позволяет создать «панорамное» представление о предмете, понять его отличительные особенности в контексте мировой культуры. Второй направлен на постижение предмета «изнутри», позволяет реконструировать связанный с ним тип художественного мышления, объяснить особенности его функционирования.

Принципиальное значение имеет опора на понятийные знания, получаемые в курсе музыкальной литературы, поскольку важно не допустить восприятия татарской музыки в качестве изолированного явления. Целесообразно, в этой связи, использовать музыку татарских

композиторов и в качестве иллюстративного материала при изучении музыкальных форм, жанров, инструментов оркестра и т.п.

Полноценная эстетическая реакция на музыку может возникнуть только при наличии навыков восприятия её структуры. Поэтому важно как можно раньше ввести в музыкальный кругозор учащихся интонационные и ритмические формулы, свойственные татарской музыке. Принцип выдерживания определённой ладо – интонационной сферы на протяжении продолжительного периода занятий способствует лучшему «вживанию» в неё слуха. При составлении календарно – тематических планов целесообразно согласовывать изучаемый материал в курсах музыкальной литературы и сольфеджио: желательно, чтобы во время изучения татарской музыки, на уроках сольфеджио больше времени уделялось работе с пентатоникой, с интонационно – ритмическими формулами татарской традиционной музыки.

Желательно включение в программу по специальности произведений татарской музыки в период её изучения на уроках музыкальной литературы. В седьмом классе практическое овладение музыкальным материалом остаётся приоритетной задачей. Следует привлекать учеников к исполнению музыки на уроке. Должно приветствоваться исполнение фрагментов в форме бытового музицирования. Песни, романсы, сольные фрагменты произведений могут исполняться вдвоём (вокал и аккомпанемент) – это оптимальная форма контрольного урока. Романсы и песни могут разучиваться на уроках, допустимо коллективное пение с аккомпанементом педагога в порядке «рабочей версии». В условиях обязательного практического синхронизированного освоения образцов татарской музыки взаимодействие учебных дисциплин станет наиболее плодотворным.

Рекомендуемый **урок-концерт** в конце учебного года необходимо планировать заранее, консультируя учеников по репертуару. Особенно должны поощряться разного рода ансамбли (скрипка и фортепиано, флейта и фортепиано, вокал и фортепиано и т. п.).

Произведения, рекомендуемые для урока-концерта:

Фортепиано

- Ахметов Ф. «Колыбельная», «Танец»;
- Белялов Р. Концертино для фортепиано с оркестром;
- Еникеев Р. «Вариации», четыре миниатюры (Юмореска, Адажио, Вальс, Танец);
- Жиганов Н. «Двенадцать зарисовок», 5 пьес (Марш, Мелодия, Вальс, Грустно, Танец мальчиков);
- Жиганов Н. «Пять пьес», (Прелюдия, Скерцо, Утро);
- Ключарёв А. «Родные картины»;
- Шарифуллин Ш. «Борынгы халык моннары»;
- Яруллин М. «Пьесы» (Марш, Колыбельная, Вальс);
- Яхин Р. «Летние вечера».

Скрипка

- Валиуллин Х. «Лирический танец»;
- Белялов Р. «Фольклор-сюита»;
- Еникеев Р. «Вальс-поэма»;
- Музафаров М. «Десять юношеских пьес»;
- Яхин Р. «Песня без слов»;

Романсы и песни, пьесы из сборников произведений татарских композиторов для фортепиано, скрипки, виолончели, духовых и ударных инструментов, используемых в педагогическом репертуаре.

Урок-концерт нацелен на тесное взаимодействие с классами по специальности, аккомпанемента, общего фортепиано.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке

(рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Дулат-Алеев В. Татарская музыкальная литература. Часть I. Для детской музыкальной школы. – Казань: Тан - Заря, 1996.
2. Дулат-Алеев В. Татарская музыкальная литература. Часть II. Для детской музыкальной школы. – Казань: Мастер-лайн, 1998.
3. Дулат-Алеев В. Татарская музыкальная литература: Учебник для МУ и ДМШ. – Казань, 2007.

Учебные пособия

1. Мустафина Г.М. и др. История Татарстана. XIX век: Учебн. пособие для сред. общеобразоват. шк. / Г.М. Мустафина, Н.П. Муньков, Л.М. Свердлова. – Казань: Магариф, 2003.
2. Раимова С. История татарской музыки : Учеб. пос. — Казань: КГПИ, 1986.- 84 с.
3. Раимова С. Татарская музыка на уроке сольфеджио : Учеб. пос. для уч. муз. школ, музыкальных и пед. училищ. – Казань: Тат. кн. изд-во, 1993.-96 с.
4. Сайфуллина Г. Р., Сагеева Г. Х. Категории татарской традиционной музыкальной культуры: аннотированный словарь / под общ. ред. Г. Р. Сайфуллиной. - Казань: Татар. кн. изд-во, 2009.
5. Салитова Ф. Очерки по истории татарской музыкальной культуры: Учеб. пособ. – Казань: Казанск. пед. ун-т, 1997.
6. Тесты: Пособие по татарской музыкальной литературе для учащихся ДМШ / Сост. Егорова Л.Н. – Набережные Челны, 1998.
7. Тесты по татарской музыкальной литературе: Учебное пособие / Сост. Абдрахманова Р. – Набережные Челны, 2014.

Хрестоматии

1. Хрестоматия по татарской фортепианной музыке, часть I. – Казань: Татарское книжное издательство, 1987
2. Юнусова Г. Хрестоматия по татарской музыкальной литературе, 1 ч.
3. Юнусова Г. Хрестоматия по татарской музыкальной литературе, 2 ч.

Методическая литература

1. *Николаева Е.* Назиб Жиганов – классик татарской музыки: Учебно-методическое пособие для уроков музыкальной литературы ДМШ и ДШИ (+CD). – Набережные Челны, 2013.

Рекомендуемая дополнительная литература

1. *Алмазова А.* Фарид Яруллин и татарский балет. – Казань: Татар. кн. изд-во, 1987.
2. Век Салиха Сайдашева: Межвуз. Сб./ Под общ. Ред. В.Р. Дулат-Алеева; Казанская консерватория. – Казань, 2000.
3. Вопросы татарской музыки: Сборник научных работ под ред. Я.М. Гиршмана. – Казань, 1967.
4. *Гиршман Я.* Назиб Жиганов. – М., 1957.
5. *Гиршман Я.* Назиб Жиганов. – М.: Сов. композитор, 1975. – 205 с.
6. *Забиров И.Х.* Джалиль и джалильцы: Документальные очерки и этюды. – Казань: Татарское кн. изд-во, 1983.
7. *Исанбет Ю.Н.* Словарь музыкально-сценических произведений татарских композиторов, поставленных на казанской сцене. – Казань: Магариф, 2003.
8. *Исхакова Р.-Вамба.* Салих Сайдашев: Очерки и исследования. – Казань: Татарское кн. изд-во, 1991.
9. Композиторы и музыковеды Советского Татарстана: Очерки / составитель-редактор М. Нигмедзянов. – Казань: Татарское кн. изд-во, 1986.
10. Композиторы Татарстана / Составители: Алмазова Т.А., Файзулаева М.П., Усеинова Р.Г. – М.: Композитор, 2009.
11. *Миннуллина Л.А.* Литературное творчество Назиба Жиганова : докл., ст., выступления / Фонд "Наследие Н. Жиганова". - М. : Композитор, 1996. - 131с. : ил. - (Созвездие Жиганова ; Вып.1).
12. Муса Джалиль: Фотоальбом / Сост. Г. Кашшаф, Ф. Акчурин. – Казань, 1966.
13. Наследие Назиба Жиганова. – М.: Композитор: Престиж-АРИА, 2001. – 225 с. - (Созвездие Жиганова; Вып. 2).- Библиогр.: с. 222.
14. *Нигмедзянов М.* Народные песни волжских татар: Исследование / М.Н. Нигмедзянов. - М.: Сов. композитор, 1982.
15. *Нигмедзянов М. Н.* Татарская народная музыка. – Казань: Магариф, 2003.
16. Письма Н.Г. Жиганова к С.А. Жигановой, (1935-1946) : (коммент. С.Н. Жигановой) / Фонд "Наследие Н. Жиганова". - М. : Композитор: Престиж-АРИА, 2001. – 225 с. - (Созвездие Жиганова; Вып.2). - Библиогр.
17. *Саинова-Ахмерова Д.З.* Салих Сайдашев. Страницы жизни и творчества композитора. – Казань: Татар. книжн. изд.-во, 2001.
18. *Сайдашева З.Н.* В мире татарской музыки: Сборник статей / Казанская консерватория. – Казань, 1995.
19. Татарский академический театр оперы и балета имени Мусы Джалиля / Под общ. ред. Г.М. Кантора. – Казань, 1994.
20. *Хасанова Ф.* Рустем Яхин в воспоминаниях современников / М-во культуры РФ, Казан. гос. консерватория им. Н.Г. Жиганова. - 2-е изд., доп. - Казань: Казан. гос. консерватория, 2004. - 295с.
21. *Шамсутдинова Ф.Я.* Симфоническое творчество Назиба Жиганова: (вопросы формирования и развития): Исслед./ Фонд «Наследие Н. Жиганова». - М.: Композитор: Престиж-АРИА, 2002. - 226с. - (Созвездие Жиганова; Вып. 3).- Библиогр.: с. 214-221.

Презентации к урокам

1. Александр Ключарёв.
2. Джаудат Файзи. Муз. комедия «Башмачки» (видео)
3. Достопримечательности Татарстана.
4. Мансур Музафаров. ЖТП.
5. Назиб Жиганов – классик татарской музыки. Обзор жизни и творчества.
6. Радик Салимов. Семь жемчужин. Этно-мюзикл (видео).
7. Ренат Ибрагимов.
8. Рустем Яхин. Биография.
9. Салих Сайдашев. Биография (на рус.)
10. Салих Сайдашев. Биография (на тат.)
11. Сара Садыкова.
12. Татарские музыкальные инструменты.
13. Театры в г. Казань.
14. Фарид Яруллин. Биография.
15. Фарид Яруллин. Фрагменты из балета «Шурале» (видео)